

LATE SPRING MUSIC FESTIVAL



I PROTAGONISTI



SALVATORE ACCARDO

Violinista

Nato a Torino nel 1941, è tra le più importanti figure musicali del nostro tempo. Violinista e direttore d'orchestra, ha debuttato a 13 anni con i *Capricci* di Niccolò Paganini, a 15 ha vinto il Concorso Internazionale di Ginevra e poi il Concorso Paganini di Genova. Il suo repertorio è vastissimo e compositori quali Sciarrino, Donatoni, Piston, Piazzolla, Xenakis e Colasanti gli hanno dedicato loro opere. Nel corso della sua lunga carriera, ha creato i corsi di perfezionamento alla Fondazione Stauffer di Cremona, ha fondato il Quartetto Accardo e l'Orchestra da Camera Italiana, formata dai migliori allievi della fondazione. Innumerevoli sono le incisioni effettuate, oltre a premi e onorificenze. È docente all'Accademia Chigiana di Siena.



GUIDO BARBIERI

Manager culturale

Dopo gli studi in filosofia e pedagogia, ha iniziato a collaborare con i programmi musicali Rai nel 1981. Classe 1956, è una delle voci di Radio Tre Suite e svolge una intensa attività di critico musicale sui giornali, oltre a curare programmi di sala, conferenze e traduzioni per le principali istituzioni musicali italiane come Accademia di Santa Cecilia di Roma, Maggio Musicale Fiorentino o Teatro La Fenice di Venezia. Autore teatrale e radiofonico, dal 2011 è direttore artistico della Società dei Concerti "Guido Michelli" di Ancona. È fra le firme più autorevoli della critica musicale italiana.



PAVEL BELIAEV - GRAD PERCUSSION DUO

Marimba

Nato nel 1977 a Minsk (Bielorussia), si è formato alla Minsk Music Academy e alla Hochschule für Musik di Colonia. Musicista noto per la varietà delle collaborazioni artistiche, è presente in numerosi teatri musicali e con importanti orchestre, in particolare la Kremerata Baltica, prestigiosa realtà fondata e diretta dal violinista Gidon Kremer. Dal 2020, fa parte del Grad Percussion Duo, fondato con Andrei Pushkarev. Ha realizzato i progetti PS: Percussion con Salome Amend e In the mood for Duo con lo stesso Pushkarev.



ENSEMBLE SEQUENZA 9.3

Coro

Ensemble vocale tra i più ricercati della scena internazionale, ha interpretato più di 60 nuove composizioni in venticinque anni di attività. Affidato alla guida esigente e generosa di Catherine Simonpietri, ha collaborato con musicisti e artisti di primo piano, esibendosi presso Philharmonie di Parigi, Abbaye di Royaumont Théâtre du Châtelet, Festival Messiaen, Festival Présences e Festival di Pasqua di Aix-ne Provence. Le straordinarie capacità vocali dell'ensemble sono testimoniate da un repertorio vastissimo, dalla tradizione lirica, alla musica popolare, sino alla produzione dei nostri giorni.



CATHERINE SIMONPIETRI

Direttrice del coro

Figura di riferimento per la musica vocale del panorama europeo, è la fondatrice, nel 1998, dell'Ensemble Sequenza 9.3, con cui contribuisce alla creazione di nuove opere grazie a un'attenzione particolare alle differenti estetiche del XX e XXI secolo. Direttrice ospite del National Chamber Choir in Irlanda, del Coro di Radio France, del Gächingen Kantorei di Stoccarda, è docente presso il Conservatoire National Supérieur di Parigi ed è membro di giuria del Concorso Internazionale per giovani direttori d'orchestra di Besançon.

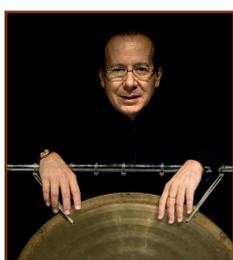
I PROTAGONISTI



EQUIPAGGIO DELLA REGIA VENARIA

Formazione musicale

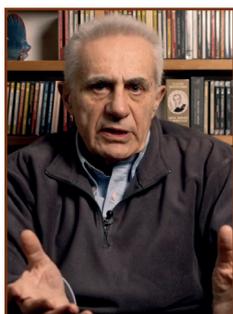
L'Equipaggio della Regia Venaria è rinato nel 1996 grazie all'Accademia di Sant'Uberto, fondata nello stesso anno, per far rivivere in Piemonte l'arte del suono del corno da caccia (tipo d'Orléans in Re, unico caso in Italia), persa agli inizi del XX secolo. Il gruppo propone un repertorio costituito da fanfare di vènerie (caccia reale) e partiture per corno da caccia di vari compositori (tra cui Rossini e Vivaldi), repertorio poi ampliato con composizioni attuali, "fantasie" e musiche liturgiche. I suonatori indossano la tenuta nei colori sabaudi scarlatta e bleu du roi che riprende quella dell'Equipaggio Reale del XVIII secolo, come è raffigurato nei dipinti presenti nella Palazzina di Caccia di Stupinigi.



IVAN FEDELE

Compositore

Nato a Lecce nel 1953, è tra i maggiori compositori contemporanei. Il suo catalogo consta di circa 200 titoli e comprende composizioni, con e senza elettronica, di musica da camera e sinfonica, per teatro musicale, radio e cinema. La sua musica è eseguita dalle maggiori formazioni sinfoniche e cameristiche del mondo e dagli interpreti più accreditati. Già docente all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, è stato direttore artistico del Settore Musica della Biennale di Venezia dal 2012 al 2020. Tra i diversi riconoscimenti ricevuti si ricorda il Premio "A. Honneger" per l'insieme della sua opera.



ANGELO FOLETTI

Autore

Ha insegnato al Conservatorio di Verona, Piacenza e Milano e alla Scuola Holden di Torino. Giornalista professionista, dal 1978 è critico musicale di *Repubblica*. Già vicedirettore di *Musica Viva*, scrive su *Suonare News*, *Amadeus*, *Classic Voice*. Ideatore di «Prima delle prime», autore-conduttore di «Domenica in concerto», collabora con *Classica* e *Radio3*, RSI, teatri e istituzioni con testi e conferenze. Presidente degli Amici della Gam di Milano, del Museo Foletto di Ledro e del «Premio Abbiati»; dal 1996 al 2023 ha guidato l'Associazione Nazionale Critici Musicali. Autore di saggi su teatro musicale e storia dell'interpretazione, ha pubblicato tra l'altro il libro-intervista *Carlo Maria Giulini*, la monografia su Daniele Lombardi, *La regia dell'opera lirica* (Treccani) e *Ho piantato tanti alberi. Claudio Abbado Ritratti recensioni interviste* (Lim).



GROPIUS QUARTETT

Quartetto d'archi

Composto da Friedemann Eichhorn e Indira Koch ai violini, Alexia Eichhorn alla viola, e Wolfgang Emanuel Schimdt al violoncello, è un ensemble di sensazionale qualità. Nato nel 2018, è ispirato a Walter Gropius, fondatore dello stile Bauhaus, e ha il suo centro creativo fra Weimar e Berlino. Negli anni, ha lavorato con importanti compositori quali George Alexander Albrecht, Enjott Schneider, Burkhard Egdorf e Sir Karl Jenkins. Formato da solisti di fama internazionale, il Gropius Quartett si è esibito in Germania, Svizzera, Danimarca, Portogallo, Stati Uniti e Canada e, nel 2021, ha tenuto il suo primo festival, il Gropius Plus, a Bonn.



FELIX HERI

Manager culturale

Nato nel Canton Soletta nel 1986, è direttore del Lucerne Festival Contemporary, tra le maggiori manifestazioni musicali del panorama europeo nell'ambito della musica classica.

Di nazionalità svizzera, Felix Heri ha compiuto studi musicali alla Musikhochschule di Lucerna, in clarinetto, e presso l'Università di Basilea in management culturale. Precedenti incarichi l'hanno visto alla guida della Basel Sinfonietta.

LATE SPRING MUSIC FESTIVAL



I PROTAGONISTI



FILIPPO LA PORTA

Filosofo

Saggista e critico letterario, è nato a Roma nel 1952 e collabora con giornali come *La Repubblica*, *Corriere della Sera* e *Il Manifesto*, ma ha scritto anche per *l'Unità* e altre testate. È autore di saggi, ad esempio *Maestri irregolari* (Bollati Boringhieri 2007), *Dizionario della critica militante con Giuseppe Leonelli* (Bompiani 2007), *La nuova narrativa italiana. Travestimenti e stili di fine secolo* (Bollati Boringhieri 1999), *Manuale di scrittura creativa. Per un antidoping della letteratura* (Minimum Fax 1999), *Narratori di un sud disperso. Cantastorie in un mondo senza storie* (L'Ankora del Mediterraneo 2000).



WILHEM LATCHOUMIA

Pianoforte

Nato a Lione nel 1974, Wilhem Latchoumia è uno dei pianisti francesi di punta nell'esecuzione della musica dei nostri giorni. Perfezionatosi con Yvonne Loriod-Messiaen e Pierre-Laurent Aimard, si esibisce nelle più importanti sale da concerto e collabora con prestigiosi compositori come Pierre Boulez, Gilbert Amy, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, José Manuel Lopez Lopez e Pierre Jodlowski e con coreografi come Philippe Cohen e Stanislaw Wisniewski. È nel 2006, con il Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva al Concours international de piano d'Orléans, che inizia una carriera internazionale. Wilhem Latchoumia è docente presso la Hochschule der Künste a Berna e alla Haute École des Arts a Strasburgo.



ORCHESTRA FILARMONICA DEL TEATRO REGIO DI TORINO

Orchestra

Fondata nel 2003, su iniziativa dei professori d'orchestra del Teatro Regio di Torino, la Filarmonica TRT ha consolidato la propria posizione tra le migliori orchestre del panorama europeo e viene riconosciuta come istituzione di riferimento per la versatilità con cui sperimenta l'incontro tra la musica «colta» e gli altri generi che con essa si sono confrontati e mescolati, quali il jazz, le colonne sonore e la musica popolare. Numerose le attività che la vedono protagonista: dalla realizzazione della stagione sinfonica denominata "I Concerti" – promossa insieme al Teatro Regio di Torino – alla presenza in numerosi festival internazionali quali MITO, il Festival Berlioz di Côte-Saint-André, il Programma BASF, lo Stresa Festival, il Ravello Festival, Les Grands Interprètes de Toulouse e il Festival di Pasqua di Aix en Provence. I vertici della Filarmonica TRT sono affidati a due imprenditori torinesi impegnati e riconosciuti anche a livello internazionale, Giuseppe Lavazza alla Presidenza e Michele Denegri alla Vicepresidenza.



CLAUDIO PASCERI

Artist in residence e violoncello

Tra i più apprezzati violoncellisti italiani, svolge un'intensa attività concertistica. Il suo repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam, Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera. In ambito cameristico collabora con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Gilles Apap. Tiene regolarmente Masterclass e seminari per importanti istituzioni europee, nordamericane e dell'Estremo Oriente. È direttore artistico di EstOvest Festival.



DANILO PASTORE

Controtenore

Nato a Torino, è fra le più apprezzate giovani voci italiane. Collabora con importanti realtà musicali nella musica antica e in quella contemporanea. Protagonista di numerosi recital solistici e prime esecuzioni di brani e ruoli appositamente scritti per la sua voce, è anche il primo interprete maschile italiano del *Pierrot Lunaire, Op. 21* di Arnold Schönberg. Ha inciso per Stradivarius, Sifare Classical, Brilliant Classics, Naxos, Plus e ha interpretato ruoli principali in opere di Mozart, Stradella, Monteverdi, Albinoni, Lully e Purcell. È laureato, summa cum laude, in Lingue e Culture dell'Asia e dell'Africa e in Scienze linguistiche presso l'Università degli Studi di Torino.

LATE SPRING MUSIC FESTIVAL



I PROTAGONISTI



FRANCESCO POMARICO

Oboe

Nato nel 1960, Francesco Pomarico è stato primo oboe solista dell'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano dal 1982 al 1987; da quell'anno è docente di Musica da camera presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Nel 1987 è, inoltre, vincitore del Concorso Internazionale Viotti di Vercelli. Dal 1989 è primo oboe dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. All'attività di strumentista affianca quella di direttore d'orchestra, tenendo concerti in Italia ed all'estero. Come solista si è esibito per la Biennale di Venezia, l'Ircam di Parigi, la Beethovenhalle di Bonn. Ha eseguito prime assolute di Berio, Donatoni, de Pablo, Xenakis e la prima italiana del Concerto per oboe di Carter.



ANDREI PUSHKAREV - GRAD PERCUSSION DUO

Vibrafono

Il percussionista, compositore ed arrangiatore lettone-ucraino, nato nel 1974, è uno dei più sorprendenti e versatili musicisti della scena internazionale. Si è esibito, come solista, a New York, Londra, Vienna, Amsterdam e Amburgo, e ha lavorato con musicisti di fama internazionale come Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Martha Argerich, Vadim Repin, Julius Berger, Sol Gabetta e molti altri. Nel 2020 ha fondato con Pavel Beliaev il duo di percussioni Grad. Le sue composizioni e i suoi arrangiamenti sono testimoniati da numerose registrazioni di successo.



QUARTETTO PROMETEO

Quartetto d'archi

Vincitore del 50° Prague Spring International Music Competition nel 1998, è tra i più importanti ensemble cameristici europei. Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia 2012, si è esibito nelle più importanti sale da concerto e per i maggiori festival internazionali tra cui Concertgebouw di Amsterdam, Musikverein, Wigmore Hall di Londra, Aldeburgh Festival, Mecklenburg Festival, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Teatro La Fenice di Venezia. Ha collaborato con musicisti come Mario Brunello, David Geringas, Veronika Hagen, Alexander Lonquich, Enrico Pace, Stefano Scodanibbio, Enrico Bronzi, Lilya Zilberstein. Particolarmente intenso è il rapporto artistico con compositori della statura di Sciarrino, Fedele e Gervasoni.



HERBERT SCHUCH

Pianoforte

Acclamato come uno tra i musicisti più interessanti della sua generazione Herbert Schuch ha suonato con orchestre di prestigio come London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Mariinsky Theatre, Orchestra Nazionale RAI, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin e direttori quali Boulez, Boreyko, Boyd, Foster, Gimeno, Goebel, Grazinyte-Tyla, Nagano e Gergiev. È regolarmente ospite di importanti sale e festival come Kennedy Center di Washington D.C., Elbphilharmonie di Amburgo, Philharmonie di Colonia, Festival di Salisburgo, Ruhr Piano Festival, Rheingau Music Festival e altri.



GIANLUCA VERLINGIERI

Musicista e compositore

La sua musica abbraccia i suoi caleidoscopici interessi, spaziando tra diversi contesti creativi. Sue musiche sono state eseguite presso il Parco della Musica di Roma, l'Opera del Maggio Musicale di Firenze, l'Italian Academy della Columbia University di New York e la Staatsoper di Berlino. Classe 1976, ha ricevuto riconoscimenti per la sua attività da Cambridge University Press, Atlantic Center for the Arts, Washington Composers Forum, Accademia Chigiana di Siena. Dal 2011, insegna composizione elettroacustica al Conservatorio di Cuneo, dove coordina il Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.