



GIUSEPPE PENONE

Giuseppe Penone, nato a Gressio (Cuneo) nel 1947, è ritenuto uno dei più importanti artisti italiani contemporanei. Nelle sue sculture e installazioni, datate a partire dal 1968, il processo di attuazione è parte integrante dell'opera e sono le azioni compiute dall'artista, in rapporto dialettico con quelle naturali, che danno forma a una materia di volta in volta diversa, svelandone l'aspetto fantastico. Tra i protagonisti dell'Arte Povera, ha partecipato alle più importanti rassegne internazionali. Sin dai primi anni Settanta il lavoro di Penone è oggetto di importanti riconoscimenti che dall'Italia si estendono rapidamente all'Europa, agli Stati Uniti e al Giappone. Le principali collezioni pubbliche e private vantano sue opere e le mostre personali del maestro sono state ospitate presso i più prestigiosi musei e le più autorevoli istituzioni. Penone è uno dei due artisti invitati a rappresentare l'Italia alla Biennale di Venezia del 2007.

«Il giardino inizia quando un uomo calpesta il suolo e si inoltra nello spazio del vegetale, del minerale. La sua azione si fissa per terra e le infime realtà che il suo passo ha incontrato memorizzano la sua presenza. Gli arbusti spostati da una forza diversa dal vento, le foglie staccate, i rametti spezzati, le erbe piegate e pestate, e la minuscola invisibile vita animale perturbata dai passi testimonia il passaggio, e ricorda il percorso dell'uomo. La percezione di questi innumerevoli piccoli eventi, la riflessione, l'osservazione, lo stupore che accompagna il cammino di chi procede con lo sguardo rivolto alla terra e il pensiero sospeso, impregnato di cielo, armonizzano i sensi... Da quel momento il ricordo della sua presenza si fissa nel luogo. L'organizzazione sistematica di questo ricordo, la sua strutturazione, la volontà di ritualizzare il percorso, la sua ripetizione genera il giardino.»

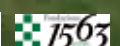
Giuseppe Penone

La Venaria Reale

IL GIARDINO DELLE SCULTURE FLUIDE DI GIUSEPPE PENONE

INFORMAZIONI
+39 011 4992333
lavenariareale.it

Regalità e piacere di vivere



Giardini
della Reggia

IL GIARDINO DELLE SCULTURE FLUIDE

Sviluppato su un terreno che si estende per tre ettari, *IL GIARDINO DELLE SCULTURE FLUIDE* di Giuseppe Penone presenta alberi in bronzo, fontane e boschetti ed è strutturato sulla base del Giardino delle Fontane che Amedeo di Castellamonte aveva ideato per il parco della Reggia. Si compone di quattordici opere, realizzate tra il 2003 e il 2007, ed è pensato come un luogo sensoriale dove i vari materiali utilizzati (alberi, marmo, acqua, bronzo, pietra e granito) scandiscono il passaggio da una scultura all'altra, in un continuo stato di fluidità tra gli elementi, al fine di scoprire le analogie che legano i mondi minerale, vegetale e umano. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea.



1 TRA SCORZA E SCORZA

Circondata da un esedra di faggi rossi, l'opera è composta da due cortecce di **un albero in bronzo** al cui interno è stato piantato **un tiglio**, che cresce in simbiosi con la scultura. Indica il contatto tra due mondi, quello minerale e quello vegetale, uniti in un continuo stato di fluidità degli elementi.

2 LA LUCE DEI PASSI

In *La luce dei passi* l'artista ha delineato il perimetro dell'area piantando **un boschetto** dove alcuni elementi in bronzo affiorano dal terreno come fossero radici. Il visitatore, camminandoci sopra, ne svela la presenza e rende brillante il bronzo, la cui luce indica la vita e l'energia che esistono nel sottosuolo.

3 DISEGNO D'ACQUA

In *Disegno d'acqua* un'impronta digitale sulla superficie dell'acqua appare e scompare in **una grande vasca in granito nero**. L'immagine è ottenuta attraverso piccole bolle d'aria che si formano sulla superficie. L'impronta è un elemento di contatto tra differenti realtà espressive, estremità del corpo umano in relazione con l'esterno.

4 I COLORI DEI TEMPORALI

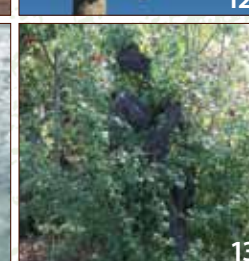
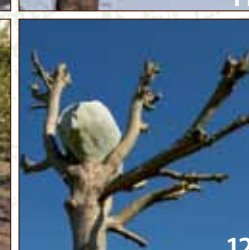
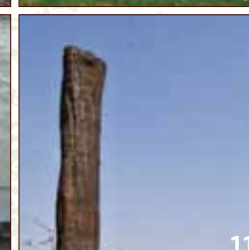
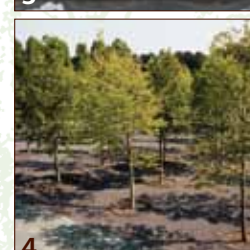
I colori dei temporali è **un boschetto di tigli** che interrompe l'andamento orizzontale del percorso e anticipa alcune differenze cromatiche che si ritrovano anche nelle sezioni successive.

5 PELLE DI MARMO e ANATOMIA

Pelle di marmo è **una grande superficie in marmo bianco** di Carrara. Le venature della materia scolpite a rilievo indicano un legame con il sistema linfatico del corpo, in un rapporto di relazione tra il mondo minerale e il mondo umano. *Anatomia*, collocata accanto, è **una grande scultura in marmo** in cui un lato non trattato mette in risalto la superficie della materia, mentre i tre lati lavorati mostrano il disegno del tessuto interno.

7 CHIAROSCURO

Chiaroscuro è **un bosco di betulle himalayane**, circoscritto su un'area quadrata e ordinato secondo un disegno simmetrico, in dialogo con lo spazio e con le altre sculture. Il colore perfettamente bianco della loro corteccia richiama la superficie del marmo.



8 CERVELLO DI PIETRE e BIFORCAZIONE

Cervello di pietre rappresenta l'immagine di **un cervello** disegnato a terra **con pietre di fiume** molto grandi. Al centro tra i due lobi è stato piantato un albero. La relazione è tra i pensieri che non hanno forma e la pietra.

Biforcazione è **una fontana a forma di albero in bronzo** che uscendo dal terreno si protende verso il paesaggio. Sull'estremità della corteccia è impressa l'impronta di una mano, dalla quale scorre l'acqua che cadendo a terra si ricongiunge con il suolo creando un senso di circolarità tra gli elementi.

10 OSSA DELLA TERRA e DIREZIONE 'VERSO LA LUCE'

Ossa della terra è **un albero costretto al suolo** sotto il peso di una pietra che ne blocca il movimento e la crescita, mentre *Direzione 'verso la luce'* è **una grande scultura in bronzo** a forma di albero alta dodici metri collocata al centro del giardino. L'opera si estende in verticale, alla ricerca della luce e libera vapori che si diramano nell'aria.

12 IDEE DI PIETRA

Idee di pietra è una scultura composta da un albero in bronzo, che sostiene **una pietra tra i rami** e da alcune pietre sparse sul suolo. In continuità con *Cervello di pietra*, è un pensiero sospeso nell'aria, in equilibrio tra forze contrapposte. La pietra, oltre ad indicare il peso della forza di gravità, rivela anche l'attrazione che la sostiene in l'alto, verso la luce.

13 GESTO VEGETALE

Gesto vegetale è composto da **una figura corporea incompleta** in bronzo. L'albero piantato al suo interno con le sue fronde ne completa il corpo.

14 DIREZIONE 'VERSO IL CENTRO DELLA TERRA'

Direzione 'verso il centro della terra' è formata dal **tronco di un albero in bronzo** poggiato al suolo e rivolto verso le profondità della terra. È delimitato da un'esedra di faggi rossi, speculare a quella posizionata all'ingresso. Le due esedre circoscrivono il perimetro dell'intero *Giardino delle Sculture Fluide*.

